Dane Arden

Montevideo, Lunes 2 de Setiembre de 1957

Un delicioso plato danés

(Página 2)

LUNES

NUMERO 5

$ 0.35 en la Capital

exclusivo

En este número colabora con nosotros el gran humorista europeo J. M. BOSC

No se quede corto...
por tan poco!

¡Qué lástima!...
Por un poco, se le escapó el vistoso ejemplar que deseaba añadir a su colección.
¡Cuántas veces en la vida "un poco" se convierte en algo decisivo!...¿Un ejemplo?...
Por unos pocos pesos más, no pierda la oportunidad de poseer un radioreceptor PHILIPS, que le brindará insuperables ventajas de calidad, perfecta sintonía, vida ilimitada y un SERVICIO TECNICO responsable. Si recuerda este consejo, no tendrá que decir Ud. también algún día: ¡qué lástima!...¡por tan poco!...

Receptores PHILIPS

PHILIPS

valen más de lo que cuestan

Dirección:
César Di Candía y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 - 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 2 de setiembre de 1957* *Nº 5*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Antes, en aquella hermosa y lejana época de las once han dado y sereno y Viva el Restaurador, era cosa común ver pasar por las calles a los pintorescos aguateros porque no había canillas de donde saliera el H2O. Ahora hay canillas pero el agua tampoco sale y más de un enjabonado en mitad del baño podría confirmarlo con bellas palabras. El lector pensará que somos unos exagerados y que no valía la pena mandar al fotógrafo tan lejos para encontrar estos restos de aquello que fué. Pero el viaje ha sido corto, hasta el Cerrito de la Victoria, nada más, donde como si los límites de la civilización se hubieran cortado, todavía falta agua en los hogares y hay que ir a buscarla a alguna esquina. No pretenderán que hagamos un chiste con esto por más revista humorística que aspiremos a ser. El pueblo despierta a veces de la "siesta feliz", pero la OSE bosteza, se da vuelta y sigue durmiendo del otro lado. Y del otro lado tampoco hay agua, claro está.

SETIEMBRE 1957					
LUNES	2	9	16	23	30
MARTES	3	10	17	24	
MIER.	4	11	18	25	
JUEVES	5	12	19	26	
VIERNES	6	13	20	27	
SABADO	7	14	21	28	
DOMINGO	1/8	15	22	29	

Dane

Un delicioso plato danés

Especial para "LUNES"
Derechos reservados por "APU"

Parada en su residencia de California, Dane se encarga de destruir para nuestros lectores, la calumniosa versión que aseguraba que carecía de vida interior.

No hay plato danés que les haya abierto más el apetito a los norteamericanos que Dane Arden, verdadera "delicattessen" para el paladar más exigente.

Es una rubia de veinte primaveras, que adorna los escenarios naturales del valle de San Fernando, California, vecinos pared por medio de los estudios de la Universal-International. Es posible que Dane llegue a ascender al estrellado firmamento de la fama en Hollywood, y ahora se dedica con alma y vida a estudiar idioma, arte dramático y pronunciación inglesa.

Sus ojos son verdes, grises o azules, según sus cambios

Arden

Mientras toma sol en la playa, Dane no puede evitar un bostezo de aburrimiento. ¿Pero es que no habrá entre los daneses alguien capaz de entretenerla?

de humor. Es dueña de una silueta voluptuosa, con unas medidas que colman las exigencias más severas, y está cargada de personalidad, encanto y sex appeal desde la corona de sus cabellos de oro hasta las puntas de sus pintadas uñas de los pies.

"En California me siento como en casa", dice. "En Dinamarca hacía mucho frío, pero en Minnesota, donde vivía mi familia, el frío era más grande aún. La primera vez que estuve parada en la esquina de las calles Hollywood y Vine, me sentí como si ya hubiera estado allí alguna vez, en otra vida. Hasta los donjuanes de Hollywood son simpáticos. Dan el silbidito y abren mucho los ojos cuando pasa una chica linda, y ella se siente a gusto. Las sacan a pasear en un convertible mucho más cómodo que el caño de una bicicleta, que es como invitaban a pasear a las muchachas los donjuanes de Dinamarca".

No hay duda de que este país ha perdido una deliciosa rubia llena de posibilidades en potencia.

Dane Arden se deja fotografiar, sentada en un banquito moderno de su invención y del que afirma que es absolutamente funcional. Todos los lectores sabrán ahora lo que sienten los pistoleros cuando deciden asaltar un banco.

UNA VISITA A LA FACULTAD DE MEDICINA

Por JAVIER

DEBO reconocer que nuestra visita fué un tanto obligada.

Se trataba de encontrar a un amigo que asiste a esa Facultad. De haber asistido a un café, por ejemplo, no hubiera sido posible este artículo. Para entrar, cruzamos un patio que sirve para estacionar mal los automóviles y ascendemos una escalinata que termina donde dos mujeres, una con un microscopio y la otra con una copa y una víbora (no sé para qué la víbora si no vende hojas de afeitar), desempeñan sus tareas de "cariátides" vestidas a la usanza.

Ya en el "hall", comienza nuestra lección de anatomía. Es gratis. El material lo tenemos en unos bancos adosados a las paredes; hay tibias, peronés y rótulas suficientemente recubiertas por sóleos, gemelos, tibiales, peroneos, extensores cortos y largos y otros tejidos que, al parecer, en conjunto, son la causa directa de las piernas bien o mal torneadas.

El total del material, se nos presenta a los "profanos" en varios tonos de moda, según piel y tipo de medias.

Nos acercamos al portero, hombre que da la impresión de ser contemporáneo de los cimientos de este edificio y preguntamos: "La sala "2"?". Nos contesta que hay muchas y nos pregunta a su vez: "¿De qué es? ¿De disección, de histología, de...?" "De disección!" Y con la técnica del viejo portero: "Por este corredor, a la izquierda, abajo". "Graciasss!".

Salimos del "hall" en la dirección citada, parecía un viaje a Dinamarca (1); "algo huele a podrido en ": vamos por un pasillo con muchas puertas, otro pasillo, más puertas, más olor, una sala de disección; nos detenemos a prudencial distancia.

Aquí están las esperanzas de muchos padres, que no ven llegar el momento de referirse con propiedad a "m'hijo el dotor" (2).

Las esperanzas están vestidas de blanco con guantes de cirujano. En la sala hay muchas mesas y sobre ellas el material. Algunas concitan el interés de la mayoría, que rodean el cadáver y estudian, aunque para el observador poco avezado parezca que se trata de una reunión de "seven eleven" o de "mosqueta".

También vemos muchas muchachas charlando animadamente, con la naturalidad con que lo harían en una confitería. Tal la familiaridad de estos estudiantes con el ambiente.

No me extrañaré un ápice, el día que encuentre a uno de estos

"futuros galenos", tranquilamente apoyado en los glúteos de "material" y devorando una ensalada de tomates, por ejemplo.

Ahora descendemos a la otra planta y llegamos a un pasillo, lo que no es difícil aquí, donde todo está hecho a base de pasillos y puertas altas. Nos encontramos con otra sala de disección, otros estudiantes, otras mesas, otros cadáveres y el mismo olor. Parece que este "aroma" es más o menos fuerte según la hora del día, el día de la semana, la semana del mes y el mes del año. Pues me dijeron que en verano (no pienso verificarlo) se hace insoportable.

En esta sala estaba nuestro amigo; conversamos un rato y fuimos por otro lugar, a fin de conocer algo más. Esto nos llevó media hora porque nos perdimos varias veces. En una de esas oportunidades, luego de subir, bajar y "andar los caminos" (3), nos hallamos en un corredor que daba al "hall". Avanzamos; a nuestra izquierda, un salón con muchos frascos: sesos, corazones, pulmones, hígados, todo acondicionado y envasado a prueba de gatos; y como dato para el estadista, señalaremos que el número de inscripciones y pinturas murales es, en cantidad y contenido, en un 90 % inferior al de Preparatorios, y el índice de limpieza en un 90 % superior.

Nos fuimos inmediatamente. A nuestras espaldas dejamos a estos trabajadores estudiantes y al busto del egregio Ramón y Cajal, que sin duda nos lanzó su mirada de reproche.

(1) Shakespeare. "Hamlet". - Trad. esp. 1904. E. C.
(2) Florencio Sánchez. Tít. obra.
(3) Antonio Tormo: "Sin nada que lo entretenga...".

AMARGA 5 RAICES

siempre "CAE" bien!

• LO QUE TE DIJE...

—Que Salvador en lo alto y grande debe salir a la madre, porque lo que es a Héctor Rodríguez no sale.

—Que Ondino pensaría contratar al hal izquierdo Rey y a un joven valor del interior apellidado Soto, para poner así una gran línea media con Soto, Carballo y Rey.

—Que lo que es bueno para la gripe, y no es grupo, es la grappa.

—Que allá en Rusia, como no los dejan abrir a boca, los tipos se consuelan abriendo la vodka.

—Que a los borrachos les llaman "vodka abierta".

—Que un criminal manifestó a la justcia, que había matado a hachazos a la víctima porque tenía entendido que ésta era sana como un roble.

—Que un conocido centro • forward que no se bañaba nunca, hacía todos los goles de "jieding".

—Que pronto se presentará en el Palacio Peñarol el fakir Mahamed, que ha recorrido el mundo presentando su espectáculo, que consiste en comerse un caballo crudo. Mahamed declaró que no toma nada para ayudar la digestión y que rara vez los caballos le pateaban el hígado.

—Que a la torre de Pizza se le están cayendo las anchoas.

—Que a admirarla concurre una "porción" de incrédulos que nunca creyeron que la torre de Pizza fuera torcida, pero que al visitarla se convencen de que no era una "musarella".

—Que el índice de mortalidad en Europa no habría disminuído a pesar del tiempo transcurrido desde a última guerra, pero debe tenerse presente que todas las semanas alguna carrerita de autos siempre se corre.

—Que en el último duelo realizado en Rusia el de la hoz mató al del martillo.

—Que la llegada de un barre-minas a nuestro puerto, habría inquietado a las chicas de la zona.

—Que un delincuente que estuvo preso durante dos años mientras se le procesaba, fué finalmente condenado a un año, lo que quiere decir que estuvo un año demás, pagando por adelantado un futuro delito que cometa. Bueno, eso de que le sobre un año de cárcel, para un chorro es como tener plata en el banco.

—Que los chinos dueños de Casas de Limpieza serían todos oriundos de la "Manchuria".

—Que el cegatón Míster Magoo cuando estaba por cruzar 18 de Julio le dijo a un amigo: "¿Quién es esa morocha de ojos verdes que me está haciendo guiñadas?"

VIRIATTO.

¡Única cerveza fuerte de alta fermentación!

EDIMBURGO

¡cerveza ideal para invierno!

tómela a la temperatura natural

ARTEFACTOS DE BRONCE

3 luces $ 19.50

4 LUCES $23.50

PORTATIL con LAMPARA $ 7.50

CREDITOS

E. NEGREIRA S.A.
URUGUAY 1199 Telef. 8.83.75 8.58.10
JUSTO EN LA ESQ. DE CUAREIM
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

Diálogo Musical

—¡Hola! ¡Cómo te **Wagner!**

—¡Bien, che! ¿Adónde **Bach?**

—Hoy es el cumpleaños de mi mujer y le voy a comprar unas **Rossini Scarlatti.** Luego pasaré por la confitería por unas **Massenet** y también por algo para **Weber.** ¿Y vos?

—Voy a ver a Juan; me parece que va a ha**Berlioz.**

—¿Es por aquella cuenta que te **Debussy?**

—Sí, es por los pesos que me a**Chaikowsky** ese **Vivaldi.**

—Siempre fué un mal **Paganini;** ésa es su **Falla.** ¡Si será **Leoncavallo!**

—**Lamberto** que el otro día se me haya escapado. Cuando me vió, "**Cluzó**" la calle! El día que lo agarre lo voy a **Katchaturian** del pescuezo y se lo voy a **Mascagni.** Y encima le voy a romper un **Dente.** No es cosa de que **Beethoven** por bobo!

—¡La Puchini!

—Vamos a **Verdi**...

—Bueno, chau. Me voy a al**Mozart.**

—Yo también, porque me parece que está por **Schubert** y voy a volver a **Tosar.** Ya el médico me prohibió el **Toscanini.**

—Mejor, porque la gabas un olor que era un **Ascone.**

—Es un vicio que se agarra de **Baldi.**

Nueva belleza para su cutis

SATINADO

Luzca una nueva y fascinante belleza con Polvo Facial RYGREN, único en el mundo satinado, y elaborado científicamente a base de cremas. Usted será más bella, más juvenil, y su tez se verá eternamente fresca y atractiva

ROSSANA PODESTA
Estrella Italiana

POLVO FACIAL
SATINADO
RYGREN

EL BALCON A LA CALLE

POR LA DIVISA

QUERIDO Lauro:

En respuesta a tu carta de los otros días, te diré que nosotros andamos todos bien de salud. Me decís que La Negra tiene difteria; yo creo que lo mejor es empapar un trapo con vinagre y refregárselo por la cara. La vieja lo hacía y santo remedio. La vida aquí en la capital, al principio se nos hizo difícil, pero después nos aquerenciamos. El boliche del gringo casi ni lo extraño porque en la esquina hay uno con flor de muchachos. Para mejor, justo pegado a casa, hay un club político. Yo al principio no quería entrar, pensando que me harían alguna judiada, pero luego me acostumbré. Son colorados, sabés, pero gente buena, igual. A lo último, todos tenemos la celeste debajo, como dijo el Presidente una noche en curda, porque le gusta el vinacho que es asunto. Son muy gauchos, me consiguieron el carnet de pobre, aunque no lo necesito, porque con mi renta de la chacrita y lo que saca aquélla de limpiezas, pasamos lo más bien. Los muchachos me dicen que pida un empleo público, que no sea bobo, que en las oficinas no se hace nada. A lo mejor me tiro un lance: con unos pesitos más, podríamos tentar la suerte a la quiniela y salir de pobres. Saludá al Ordinario y al Abisinio y que vengan a verme. Se despide de vos: CIRIACO PORRO.

Sr. Presidente del Club "Principismo y Placer". Correligionario y amigo:

La presente tiene por objeto saludarlo y saber como anda de salud en compañía de su digna compañera y demás. Como desde aquella noche en que yo y otros esforzados luchadores de la causa partidaria le pedimos que nos hiciera entrar en la Administración Pública, usted está enfermo y no ha vuelto por el club, le quiero hacer saber que todos deseamos que se mejore y no se olvide de nosotros. Ud. conoce mis condiciones de hombre de trabajo y mi carácter tranquilo, que no perdía la calma ni cuando Ud. y nuestro digno secretario, nos pelaban en la timba de monte. Con el asunto de la carestía, la cosa está que arde. La plata no alcanza, y mi mujer se ve obligada a limpiar pisos, contrariando su verdadera vocación que es la de modista. Cuando hable con nuestro Caudillo, hágale saber las urgentes aspiraciones de este correligionario de toda la vida:

CIRIACO PORRO.

Distinguido Sr. Diputado por nuestro depto.:

El que le escribe es un antiguo conterráneo y correligionario de ley de los que ya no quedan. Mi abuelo supo pelear por nuestra causa en el 97, recibiendo una herida en la oreja, que le recrudeció a los 89 años, dejándolo sordo. Mi padre sirvió toda la vida al Partido y bastantes carteles que pegó el pobre que en paz descanse. El me contaba que cuando gurises solían salir con el señor padre de Ud., que Dios lo tenga, a robar duraznos por las quintas, con perdón de la palabra. Esos eran tiempos y no los de ahora, que mi pobre y abnegada esposa, se tiene que reventar fregando pisos para ganar unos reales. Yo, desde que me vine de las chacras, porque mi salud no se prestaba para los trabajos rudos, he servido con afán a nuestra gloriosa divisa, siendo figura destacada en el Club "Principismo y Placer", al que no dejé de concurrir ni un solo día, sacrificando mi bienestar por mis ideales. Si cuando el Partido me necesitó yo dije ¡presente!, es justo que ahora que yo lo preciso a él, se me tome en cuenta, para los nombramientos que Ud. tan acertadamente consigue. Tenga la seguridad, que a cada fin de año, no le faltará en su digno hogar, un buen lechón adobado, hecho por este criollo. ¡Viva nuestra gloriosa divisa!

CIRIACO PORRO.

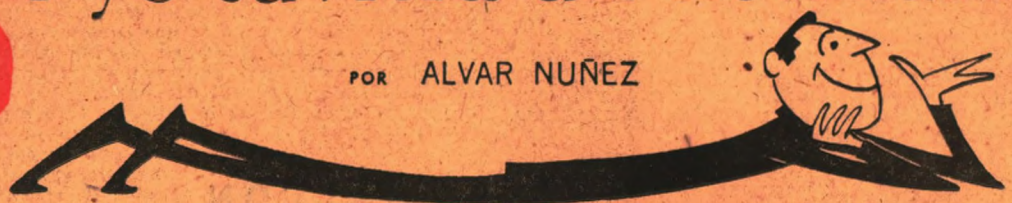
Estimado compadre:

Aquí andamos tirando fenómeno. ¿Y ustedes, cómo están? De aquel empleo de que te hablé no hay novedades. No he querido pedir nada, porque vos sabés como soy yo que no me arrastro ante nadie. Además no quiero que anden diciendo que me han acomodado los colorados. Al fin de cuentas, para algo lleva uno la divisa blanca en el corazón. ¿Te acordás que cuando gurises, tu tata y el mío nos asustaban con el cuco grandote del sobretodo para que tomáramos la avena con leche? Desde entonces; sé a qué partido pertenezco. No es de gauchos renegar de las tradiciones familiares, como le dije al Presidente del otro club de a la vuelta, donde me afilié ahora, porque en el que iba antes tuvé una discusión por razones ideológicas. Dale saludos a los tuyos y perdoname la letra. — CIRIACO.

P. D. ¿La Negra cómo anda? Si no mejoró, mejor matála. Las gallinas son portiadas hasta para curarse.

Si yo tuviera un noticiario

POR ALVAR NUÑEZ



He notado que los noticiarios cinematográficos uruguayos dan una visión nacional de la actualidad mundial, y no me parece mal que lo hagan. Pueden contar conmigo: si hay una cosa que me encanta son las Visiones Nacionales. Compruebo, sin embargo, con fingida sorpresa, que no poseen una visión nacional de la actualidad nacional, exceptuando algún partido del Estadio, alguna vidriera de 18 y algún político que viaja. No estoy seguro de que me dejen hacer un noticiario como yo lo entiendo, y en el peor de los casos yo me estaría quedando con mis Visiones Nacionales en casa. Así que transo y les ofrezco las ideas. Como allí tienen técnicos experimentados, no puede haber mayor dificultad en rodar algunas tomas realmente autóctonas, casi folklóricas. Adelanto algunas:

— CONSEJO Nacional de Gobierno pensando impuesto que no se proteste mucho para cubrir financiación imprescindible;
— SENADOR explicándole a su señora lo inútil que hubiera sido ir a la Asamblea General, donde de cualquier manera no habría quorum;
— DIPUTADO idem;
— DIPUTADO (otro) reclamando que la Cámara se atenga a la orden del día y pidiendo la palabra;

— DIPUTADO (mismo) aclarando una alusión política y llevando a la Cámara a una discusión derivada;
— MINISTRO explicando en Cámara los antecedentes de un lío por el que fué interpelado y haciendo tiempo sin llegar al asunto;
— MULTITUD haciendo antesala en el despacho del Ministro (mismo) y enterándose de que el hombre está en la Cámara;
— EMPLEADO de Jubilaciones conversando con sujeto extraño en un café de Colonia y Eduardo Acevedo;
— SUJETO extraño conversando con viejita;
— VIEJITA abriendo cartera;
— SELECCIONADOR de fútbol escribiendo en papelito los nombres de próximo equipo campeón mundial;
— SELECCIONADOR (mismo) rompiendo papelitos;

— DISTRIBUIDOR cinematográfico sufriendo mientras lee crítica periodística de film propio;
— DISTRIBUIDOR (mismo) divirtiéndose con crítica cinematográfica de film ajeno;
— POETA nacional 1º escribiendo carta elogiosa a poeta nacional segundo;
— POETA nacional 2º escribiendo carta elogiosa a poeta nacional primero;
— CRONISTA de diario haciéndose fotografiar con personaje entrevistado;
— CRONISTA (mismo) revisando diario para ver cómo salió;
— CORRECTOR de pruebas dejando pasar errata;
— BOMBITA eléctrica apagándose a las ocho de la noche en hospital y en invierno;
— BOMBITA eléctrica prendida a las tres de la tarde en esquina céntrica;
— JEFE de Policía dando instrucciones pacifistas a subordinados;
— SUBORDINADOS moderándose en el uso de cachiporras;
— PROPIETARIO de inmueble recorriendo diez pisos del Municipio para conseguir autorización a fin de poner verjita en terreno jardín;
— VERJITA colocada sin permiso;
— EXPEDIENTE sobre maniobras en importación de cueros;
— IMPORTADOR de cueros descansando en Punta del Este;
— PERSONAJE de Punta del Este inventando Festival Cinematográfico;
— OBRERO haciendo paro en una esquina;
— GENTE caminando desde el Centro hacia afuera;
— HUMORISTA de LUNES pensando nuevo juego de palabras para hacer morir de risa a lector;
— LECTOR muriéndose;
— GRUPO de tipos fundando conjunto teatral independiente Nº 87;
— MISMOS peleándose por problemas de orientación;
— MISMOS postergando función anunciada;
— EMPLEADO de Correos quedándose con revista recibida para suscriptor inocente;
— SUSCRIPTOR escribiendo protesta al diario;
— ESPECTADOR cinematográfico abriendo bolsita de caramelos;
— ESPECTADOR (mismo) abriendo envoltura de caramelo;
— ESPECTADOR (mismo) masticando caramelo en voz alta;
— ESPECTADOR (otro) matando a Espectador (mismo);

OYENTE de programa Preguntas y Respuestas cambiando dial mientras pasan aviso.

Adivino que una profesora de gramática, muy amiga mía, objetará el uso indebido del gerundio y me hará notar que su función es adverbial y no adjetival, según me explicó detalladamente una vez. Había leído una nota según la cual un film "concluía con granjas modelos, vacas pastando y toros vigorosos persiguiendo vacas pastando" y hace cinco años que se indigna periódicamente por la frase. Aparte de ese reproche, muy ajustado a derecho, creo que todo el plan es inobjetable, pudiendo ser ampliado agregando. He leído que los dueños de noticiarios desean llevar al exterior un documento de la vida nacional y nadie se podrá quejar de que no le hago crítica constructiva, no le hago.

—¡No piense más, don! ¡Juéguemé en la tercera, que los ajano!

Comarca jíbara donde viven los indios más adelantados de la tribu. Aburridos del deporte de reducir cabezas, ahora se entretienen reduciendo aviones

LUNES

deportivo

—Justo ahora se te ocurre ir a la licencia!!

Vittorio de Sicca. Es un verdadero "mirácolo" que este veterano todavía "arrime"

Por el Profesor VIRIATTO

De los gabinetes del Dr: Caligari

BISMARCK, es el nombre de una bomba de chocolate, y además el apellido de un célebre político y militar prusiano. Hombre activo, poseedor de una voluntad de hierro que lo llevó a forjar su propio destino, es conocido en la historia como "El canciller de hierro forjado". General del ejército, fué más severo y despiadado con sus pobres ordenanzas que con sus enemigos, tanto que ninguno de sus soldados aceptaba estar a su servicio personal. Por ese motivo Bismarck se hizo traer de España a un galleguito, José, para que le hiciera los mandados, le limpiara las botas, u otros menesteres que suelen hacer los ordenanzas. Pero ocurrió que El José, que no entendía absolutamente nada de alemán, tenía dificultades para interpretar las órdenes, lo cual ofuscaba terriblemente a Bismarck, que no perdía oportunidad para propinarle un par de cachetadas o bifes alemanes al esmirriado José. Pero al José lo que más lo confundía era la riqueza del idioma español. Un día, Bismarck lo llamó y le dijo: "José: Spielen". El galleguito le contestó a Bismarck que sí, que en seguida, y se fué derecho a la cocina a leer un diccionario alemán-español que tenía en el cajón de las galletas y que había obtenido por intermedio del peluquero de Gütenberg. Y allí leyó: "Spielen: jugar; jugar tenis, jugar ajedrez; tocar, etc.". Entonces José con gran serenidad agarró una pelota, las raquetas y el tablero, y como además tenía que llevarle algo para que tocara, entre el piano y Sándia, la hija del jardinero, optó por llevarle a Sándia, que era mucho más liviana. Pero Bismarck esta vez no se ofuscó. Por el contrario, de muy buenos modos indicó a su ordenanza que retirara de su habitación los objetos que había traído, y pidióle también que encomendara al jardinero la poda de los quince mil paraísos que había en la quinta, y que no regresara a las casas hasta tanto no quedara una sola ramita sin mochar. El jardinero aceptó resignado la orden de Bismarck, pero no por ello dejó de mascullar alguna protesta, como ser la de que a él siempre lo agarraban para la poda. Cuando a los cuatro meses regresó de la quinta y volvió a ver a su hija y a Bismarck, intuyó que algo pasaba. Un día que estaban Sándia y el general conversando, se acercó a éste y le dijo: "¿Hay algo entre ustedes dos?" "En este momento nada", replicó con aplomo el de hierro. En cambio Sándia, que se daba cuenta de que su padre la había calado, se puso toda colorada. El jardinero tomó de un brazo a su hija y se la llevó a empujones a ver al Doctor Caligari, viejo médico que tenía dos gabinetes. Uno para sus experimentos científicos, y otro al que a menudo concurría junto con otros caballeros. El Doctor Caligari le pidió a Sándia que se acostara en la camilla, y cuando observó que a la muchacha le brillaban los ojitos le rogó encarecidamente al jardinero que se quedara a presenciar las revisaciones. Luego de atentas y profundas observaciones, se rascó la cabeza y le dijo al padre: "Su hija no tiene nada de lo que usted supone. ¿Ultimamente la ha notado un poco comilona?" "Sí, sí", respondió turbado el jardinero. Y después el Doctor Caligari concluyó pausadamente: "Ocurre que esta señorita tiene Tenias. Por eso tiene que tomar estos remedios que le voy a dar, y seguir además un régimen estricto". Y entonces Sándia, que a rebelde y atrevida nadie le ganaba, haciéndoles frente al doctor y su padre, con gran desparpajo les dijo: "Si las Tenia o no las Tenia, yo las sabré mantener; con el pan que Dios me ha dado ellas comen y yo también".

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

GRATIS
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el equipo mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital...más activo...más próspero...que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica
- Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores
- Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial
- Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores
- Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma...¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-36, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Moreles 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, C. Derecho, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SAC-13U-97

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de: (Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

RINCON DEL RIFIFI

• ¿PARA QUE SIRVE LA MH²?

En los días que corren, en los cuales siempre se nos termina el sueldo antes que el mes, y le andamos debiendo a cada sastre una tela, todos necesitamos revolvernos de alguna manera para poder hacer de la cochina existencia que llevamos, algo agradable.

Una de esas cosas que hacen más agradable la vida es la MH² y que tenemos que usarla en la forma que su uso nos depare las satisfacciones que el cuerpo necesita.

Ningún individuo que posea MH² es un ser sobrenatural. ¡No señor! Es una persona normal, vulgar y silvestre y que se puede descomponer igual que cualquier otra que coma fruta sin lavar, porque la MH² no tiene ninguna vinculación con el aparato digestivo.

MH² es un don de la Naturaleza que viene con uno cuando nacemos y se va desarrollando a medida que vamos creciendo. Claro que algunos tenemos la MH² mucho más desarrollada que otros, pero eso no se debe al USO, como piensan unos, ni al NO USO, como argumentan otros. MH² es algo que fuciona cada vez mejor, porque la experiencia le va indicando a uno cuál es la forma mejor de usarla, hasta que, claro está, con el paso de los años comienza a fallar, y después de los 60, son muy pocos los que pueden hacer uso normal y pleno de la MH². A pesar de que todos la conservan, el desgaste no permite que a esta altura, la MH² pueda mantener la altura de los buenos tiempos.

La MH² no es una fórmula química. Ya te dije que viene contigo cuando nacés. La MH² es la MENTE HUMANA AL CUADRADO. Es decir, que es la MENTE desarrollada en tal forma que con un buen uso de ella, te permita encontrar las palabras que le vas a decir al sastre cuando te lo encontrés en la calle y te quiere dejar como Dios te echó al mundo, pero un poco más crecido!

Gracias a la MH² podemos vivir tranquilamente sin preocuparnos de que el sueldo no nos alcanza, si trabajar horas extras para nivelar el presupuesto, ya que los zonzos viven de su trabajo, y nosotros vivimos a costillas (o billeteras) de los zonzos.

• CINES

Debe ver: Rififí, Raffles, Scarface, Soy un fugitivo, Oro y Sangre.

Puede ver: Escribió su nombre con balas, Escudado en la muerte, Mi amigo el ladrón, Antro de ladrones.

Recomiéndase encarecidamente no ver: SOS Scotland Yard y No escaparán.

• DESMENTIDO

El famoso actor mongol Yul Brynner, que nos visitara en Cantegril con motivo del festival de biógrafo, y ganador del último Oscar de la Academia de Hollywood, nos hizo saber que no tiene ni tuvo nada que ver con la organización de los "Cueros Pelados".

Cutis perfecto y juvenil con Tortulán

La crema de belleza Tortulán es ideal para lograr en poco tiempo un cutis tan suave como terciopelo, tan puro como un lirio, tan liso como el raso, tan tierno y acariciador como el armiño. Tortulán modifica la aspereza del cutis seco. Aplicándose Tortulán en suaves masajes, desaparecen las imperfecciones y el cutis adquiere nueva flexibilidad.

Tortulán

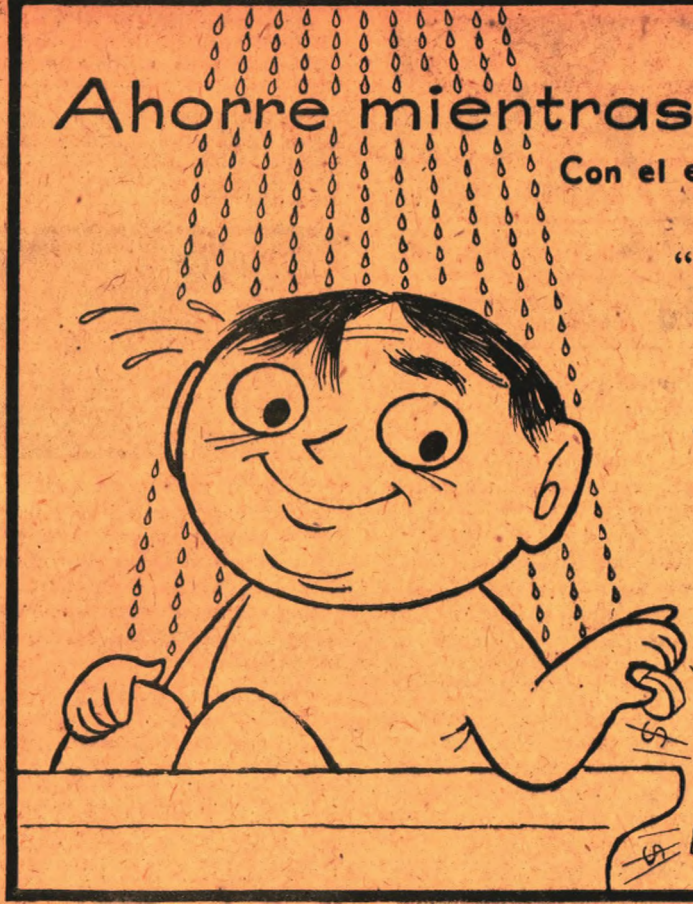
la crema que "Quita años" al detener la marcha del tiempo sobre el cutis.

PUNDOS S.A.

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

Ahorre mientras se baña..!



Con el económico

Termo Eléctrico

"LLUVIA DE ORO"

FERROSMALT

$ 180 al contado

o en cuotas de **$ 11.00**

Véalo funcionar en casa de nuestros distribuidores de ciudad, Agentes del interior, o en:

FERROSMALT S.A.

Av. 18 de Julio esquina Cuareim

¡Perdió Señor!

Por NEMO

- *"Manzana in corpore sana" es un antiguo proverbio que explica las razones por las cuales recomiendan comer puré de esa fruta a los que padecen descompostura estomacal.*

APRENDA A BAILAR

en Academias

DOPAZO

AHORRARA TIEMPO Y DINERO
ABONOS HASTA APRENDER BIEN
EN SALAS PRIVADAS

POR SOLO LECCIONES $1.- $5.00

ATENDEMOS TODOS LOS DIAS de 10 a 23
SOLICITE FOLLETOS GRATIS
DE CURSOS POR CORREO

FLORIDA 1472

EN BUENOS AIRES - RIVADAVIA 2664
OTORGAMOS DIPLOMA A NUESTROS ALUMNOS

- *La calavera de Colón se llamaba "Santa María".*
- *Anita Ekberg no se deja fotografiar en traje de baño porque padece de senusitis crónica.*
- *Los hongos crecen en lugares tan húmedos que tienen forma de paragua.*
- *La fertilidad del Valle del Nilo depende de sus canales de irritación.*
- *Marco Polo fué hijo de Marco Antonio y Pola Negri.*
- *La morfología es una ciencia que estudia la alimentación.*
- *Moisés Vivanco pidió el divorcio de Yma Sumac cansado de que ésta diera siempre la misma nota.*
- *Los habitantes de Moscú se llaman mosquitos.*
- *Trotzkista es un aficionado a las carreras de caballos al trote.*
- *Confucio fué autor del celebrado proverbio chino: "Non facciamo confuzione!"*

AMARGA

AMERAL

Una amarga sin rival

El ejercicio violento es como el baño frío; usted cree que le aprovecha, porque se siente mejor cuando deja de hacerlo.

ROBER QUILLEN.

Compre una camisa...

...y le regalamos otra igual

Miles de camisas para damas y caballeros

LEBLON

EJIDO 1382 ENTRE COLONIA Y 18 DE JULIO

La Tijera Miope

Influencias prenatales

Se discutía en una reunión, la teoría de las influencias prenatales, cuando llegó una señora de la vecindad que escuchó con la mayor atención la controversia. Al cabo de unos minutos decidió intervenir y dijo:

"No opino como ustedes, y estoy absolutamente segura que la influencia prenatal no existe. Tómenme como ejemplo. Poco antes de nacer yo, mi madre dió un tropezón e hizo pedazos unos cuantos discos de fonógrafo. Sin embargo, el accidente no me afectó, no me afectó, no me afectó, no me afectó..."

"Selecciones" Marzo 1943.

¡A PRODUCIR!

El nuevo código civil chino, en el capítulo "Matrimonio" precisa: "Marido y mujer tendrán el deber de consagrarse a una producción útil al país".

DE LA DENTICION

Estos son los dientes de Karl Meyer, dentista de Brunswick. Meyer los construyó en sus ratos de ocio, entre carie y carie, con la intención de regalárselos a su novia para su pulsera

de dijes. Al serle rechazados, el habilidoso dentista se ha dedicado a pensar para qué puede servir su obra. Desde entonces, ha adquirido fama de hombre malo, porque se pasa enseñándole los dientes a todo el mundo.

De "Humour". Febrero 1957.

Y A LA SALIDA DEL CINE...

Nos vemos en

"CARROUSEL"

BAR AMERICANO

DONDE A TODA HORA SE COME BIEN

Escuche nuestro programa exclusivo lunes, miércoles y viernes a las 12.20. hs. por CX 16 Radio CARVE, y participe en el sensacional concurso para buscarle un nombre a nuestro monito!

18 DE JULIO Y PLAZA LIBERTAD

El "nene"

por RAL

Uno no es de palo"

EL FLACO CLEANTO *Por Flavio*

NO por el hecho de vislumbrarla, la tragedia se pudo evitar. Todas las personas que convivían a diario con don Seba sabían perfectamente que en cualquier momento el locón haría una de las suyas. No se necesitaba ser muy perspicaz pues los síntomas eran inequívocos: mal humor, carcajadas estentóreas y fuera de lugar, manías persecutorias, confianza en el seleccionado uruguayo, una mano atrás y otra adelante... Pero por sobre todas las cosas, lo más inquietante era ese impresionante y continuo temblor de su pupila izquierda. Cuando a don Seba le tiembla la pupila izquierda, guarda abajo. Y arriba, porque tanto es capaz de encajarte una puñaladita en el hígado de lo más trapera, como un correcto puntapié en el occipucio.

Creo que el flaco no debió llevar esa noche a lo de los Peralta el valioso manuscrito. Sobre todo sabiendo como sabía, porque estuvo presente en la reunión de la directiva del club, que esa tarde, con la humedad, don Seba estaba como para empaquetar. Decir que presentó una moción con el fin de que se comprara un reloj de arena gruesa para aprovechar los viajes que agarraba la comisión directiva, es decirlo todo.

Pero el Cleanto estaba en el limbo. Mejor dicho, vivió en el limbo desde que concibió la fantástica idea de escribir una obra de teatro. "El teatro es para los elegidos!", le había dicho con Solsti con ánimo de disuadirlo. "Los elegidos no son para el teatro!" —contestó el flaco pensando en otra cosa. Y ya no lo paró nadie. Pasaron quince días de ímproba labor en que vivió consubstanciado con las más selectas musas, llenando y llenando cuartillas, muchas de las cuales le hicieron sentir que entraba en la posteridad. "En París —pensó emocionado— no admito otro director que Barrault!"

¡Pobre flaco! ¿Por qué tuvo que llevar esa noche el manuscrito de "Uno no es de palo" a lo de los Peralta? Al principio sí, salió todo como lo esperaba. Tal vez jamás olvide aquella tibia lágrima que rodó por la mejilla de su novia y que siguió rodando por la suya cuando ella lo besó tan tiernamente al terminar la lectura. Pero ¿y después? Estaba tan embelesado que ni cuenta se dio cuando don Seba tomaba el original de su drama y huía hacia el comedor. Recién al despedirse de la Monoca comprendió la magnitud del desastre. "Qué hace, loco maldito!" —bramó el flaco con los ojos enormemente dilatados al ver que don Seba, armado con una enorme tijera, hacía trizas las hojas de su drama. "Corto lo superfluo —respondió el otro— y pienso hacer lo mismo con lo que le sobra a Ud." El flaco instintivamente se metió las manos en los bolsillos del pantalón, no fuera cosa que al esquizofrénico le diera por cortarle las yemas. "¡No se da cuenta, inconsciente, que está destruyendo mi obra!" "Póstuma, agregue póstuma" —interrumpió el viejo Peralta sacudiendo la tijera. Luego agregó: "Sus versos son exquisitos, de mucha espontaneidad y de gran utilidad, porque el papel es finito!" Poniéndose colorada, la Monoca intervino con vehemencia: "¡Por favor, papá! ¡Por lo menos relájalo en prosa!" El Cleanto lloraba. "¡Pero de qué se queja! —se disculpó don Seba—. Lo único que hago es arreglarle los versos. Ud. los hizo endocráticos, amórficos y anorsénicos!" Temblando, el flaco se dejó caer en un sillón. "Fijesé —insistió el locazo—, eran versos quebrados y yo los hice cortados". Y agregó, estirándole una lonja de papel: "¡Observe qué parejitos quedaron!" Haciendo un esfuerzo sobrehumano el flaco leyó la tierna escena de Casanova y Lady Yola, tal como había quedado con la poda:

nova - ¿Son las siete de la ma
¿Qué hacemos ahora mi vi
Yola - Lo que tú quieras que ha
nova - O podemos t o m a r mat
Yola - Mate no que ya está frí

Ahora que te digo. Al Cleanto todavía lo tratan con bolsa de hielo. En cuanto a la Monoca, vive día y noche dedicada a armar el rompecabezas en que transformó don Seba el maravilloso manuscrito. Ya pudo salvar algo y para que veas que no exageré nada al hablar de la calidad de la obra, paso a transcribir la parte reconstruída. Estoy seguro de que cuando Antonio Larreta lea esto, no dudará un instante en ir a ayudar a la Monoca.

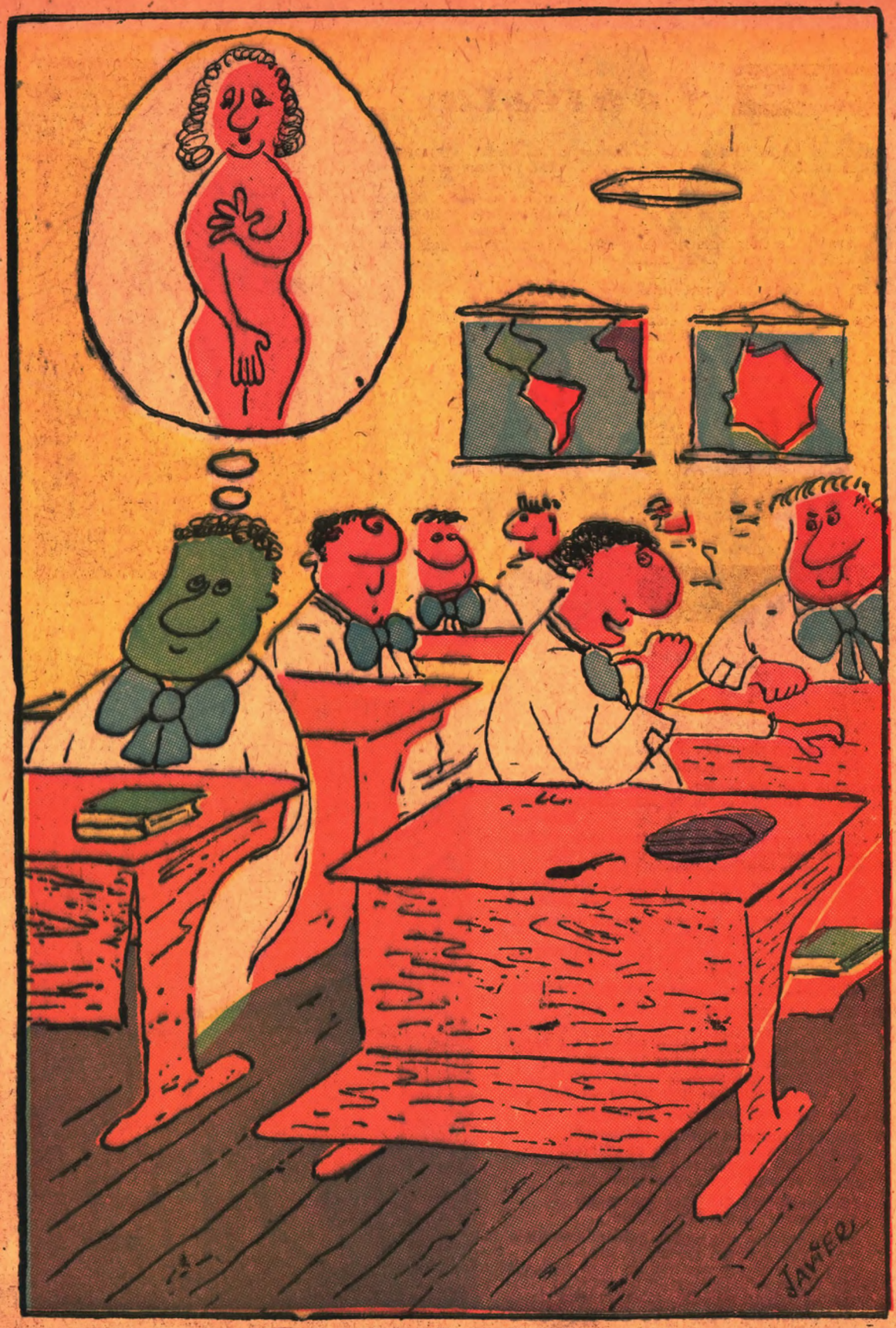
UNO NO ES DE PALO (drama épico)

ACTO II - ESCENA III

La acción en un tugurio de los alrededores de Roma. Hasta él ha llegado Casanova que se encuentra en la ciudad desde hace poco tiempo, de regreso de un largo viaje por Europa. Inmediatamente es reconocido por don Gonzalo, viejo repelente y jorobado, a quien Casanova odia.

Don Gonzalo - Pero... eres tú, inmenso Casanova!
Casanova - Maldita sea, el viejo don Gonzalo!
Don Gonzalo - Ven a mis brazos y aprieta mi joroba!
Casanova - Despacio, hombre, tranquilo que me soba...
Ya sabe amigo que uno no es de palo...!
Don Gonzalo - Ven, sientaté y hablemos de tu viaje,
que un hombre como tú, audaz aventurero,
galán empedernido, repleto de coraje,
habrá tenido broncas, recules y virajes,
como para escribir un grueso libro entero!
Casanova - Yo realicé en la jira diversos menesteres,
algunos fueron buenos, de otros no le "falo",
mas siempre he preferido los placeres,
y sobre todo aquéllos con mujeres...
Ya sabe amigo que uno no es de palo...!
Don Gonzalo - Pidamos de beber y cuéntame un secreto...
Casanova - A ver garcon, que marchen las copejas...
Don Gonzalo - Quisiera averiguar, tal vez soy indiscreto,
Si es cierto que por medio de un decreto,
te pusieron diez meses entre rejas...
Casanova Fué en España, que estuve confinado...
Allá el porte de armas es muy malo...
Un día en un barullo hubo un finado,
me palpó la polís y me halló armado...
Ya sabe amigo que uno no es de palo...!
Don Gonzalo - ¿Y qué tal las damitas de otras tierras?

Casanova - Pues como siempre... Bonitas y esperpentos,
loquitas por amar, pidiendo guerra...
Don Gonzalo - ¿Qué tipo de mujer, el ideal encierra,
de un hombre como tú, que siempre tiene
[cientos?
Casanova - Yo adoro a la mujer, de trenzas o de moñas,
a las peludas y a las de cráneo ralo,
mas entre ellas prefiero a una seroña,
con quien me paso las tardes en Bolonia...
Ya sabe amigo que uno no es de palo...!
Don Gonzalo - Yo también soy un poco amante eterno...
y en eso del amor, tengo blasones!
Haz de saber que en casa, allá en Salerno...
mi lecho lo comparto en el invierno...
Casanova - Sí ya sé... con dos bolsas y con seis porrones!
Don Gonzalo - Ejem... ¿Recuerdas en tu vida a la primer
[pollera?
Casanova - ¿De cálido amador acaso ignoras mi halo?
No es preciso que sacuda la mollera...
La primera que amé... fué la partera...
Ya sabe amigo que uno no es de palo...!
Don Gonzalo - ¿No crees tú, perverso aventurero,
(indignado) que hay mujeres que sin coquetería,
traban noble amistad con caballeros?
Y ese lazo tan fuerte y tan sincero,
nunca es amor, es... camaradería...
Casanova - ¿Camaradería? Oh idea insensata...!
(riendo) el "radería" si queréis borralo...
que el hombre y la mujer, hablando en plata
no se van a pasar, de lata y lata...
pues no se olvide que uno no es de palo...!
Don Gonzalo - Me retiro indignado y le aconsejo...
(rugiendo) que se quede sentado, pues yo embalo...
Casanova - ¿Le acompaño, señor? ¿Va Ud. muy lejos?
Don Gonzalo - No se pare, por Dios! que aunque soy viejo,
(temblando) me sé de sobra que Ud. no es de palo...!



—Qué se creerá aquél que son las clases de educación sexual!

LUNES Contesta

● **La Barra de La Comercial. —** "Hacía tiempo que quería escribir unas líneas pero mi pluma ha sido más haragana que mi mano para hacerlo. Ante todo, quiero felicitaros en mi nombre y en el de la barra de La Comercial por el gran éxito de la revista. Debo confesar el trabajo que nos dió el conseguirla, pues se agotó inmediatamente, índice elocuente de la calurosa acogida que ha tenido entre los antiguos lectores de la famosa página de los lunes.

"Sólo queremos molestarlos para que solucionen una discusión que se ha suscitado entre nosotros. Seguramente recordarán "la pavadita de chiquilina" que publicaron en la última página del N° 1 de "Lunes". Pues bien, quisiéramos saber el nombre de esa chica. Sin gastar más de dos renglones con nosotros les agradeceríamos nos lo dijeran."

Con mucho gusto, vamos a contestar a la pregunta de ustedes, aún a riesgo de transformar esta sección en un Epistolario Sentimental. La morocha de marras, otra de cuyas fotos reproducimos para solaz y esparcimiento de la Barra de La Comercial que nos ha escrito, se llama Dianne Webber, y es reina del campamento nudista de Spokane, USA. No hay de qué.

● **Santiago el Pollo, Montevideo.** Carta de amor, hecha con 90 títulos de piezas populares, hilados correctamente unos con otros.

"Buenos Aires", "9 de julio" "Gloria", "amada mía":

"Al pasar las horas" en "silencio", "mis memorias" vuelven a "mi viejo barrio", "donde" "mi corazón" "al pie de tu reja" tuvo "ilusión azul" "en tus ojos de cielo".

"Todo se acaba" pero "en el recuerdo" llevo aún "tu melodía", "tus trenzas" y "tu silueta" llena de "gracias", como las "rubias de Nueva York", de cuando "una vez" "entre sollozos" me dijiste: te querré "siempre... siempre". "desesperadamente", y mientras con "el pañuelito" te quitabas "una lágrima", me decías "en voz baja": "no te vayas nunca", "ay de mí", si olvidaras que "somos" "uno".

"Amémonos" te dije "desde el alma" y valorando "tu cariño", "yo solo sé" "lo que vale una mujer"

"No salgas de tu barrio", hoy "quiero volverte a ver"; podré "volver" "de 6 a 7" —dije—: "Un beso nada más" y "fuí" "de vuelta al bulín" a cambiarme "mis harapos".

"Ahora tengo un amor", fueron "los pensamientos' míos bajo esa "tarde gris", y "me da pena confesarlo". "¿Qué sucedió?", "mi muñequita", vine a tu "balcón" hasta "después de las 9", y "nada", y "como tú" no saliste "por H o por B". pregunté a la "chilena", "la nueva vecina" y ella me dijo, para el "martes 13" o el "domingo a la noche", y con "angustias", me dije entonces "para mí no más", será el "final", "quizás, quizás", y bajo la "luna llena" de aquel " cielo azul" mi corazón dijo que no".

Era "la últim anoche", y hoy "sin ti", "cómo extraño", "arrepentido"! Ahora, "frente a una copa", cual "leguisamo solo" en "mi noche triste", recordando "aquel adiós" que me diste "hace un año" bajo el "lanto de luna" en aquel "caminito", te escribo mi "palomita" para pedirte de "alma" "un poquito de tu amor". "Es inútil", "soy porteño y soy varón", mas "me duele el corazón"!!

Sé que "la culpa de todo" la tuve "yo", pero, "vuelve otra vez", "mi noviecita buena".

"Espero tu carta"

"Miguel Angel".

Dic.: "Corrientes y Esmeralda".
(Es inédita)

"Confesión": ¡"Si yo pudiera comprender" la razón de "Tu Carta". "Así", "Extraña"! Sin embargo, "C.T.V." Ingenio. "Comme il Faut". "Hasta Siempre" y "Saludos".

BOCK
IMPERIAL
LA GRAN CERVEZA DE INVIERNO

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

La colaboración:

NUEVO CINE ARGENTINO

BUENOS AIRES (Especial para LUNES). — Antes de la Revolución Libertadora no se podía hacer nada. Por más que usted tuviera un buen tema, libre de toda intención política, pasteurizado y desinfectado hasta el extremo, se lo revisaban los de arriba, le intercalaban dos o tres líneas de diálogo sobre "la Nueva Argentina", le sugerían a Fanny Navarro como protagonista y no se salvaba de que se lo dirigiera Amadori. Así andaba el cine como andaba, porque es bien sabido que sin libertad es imposible hacer arte. Pero por suerte llegó la esperada hora de sacudirse el yugo. Ahora no sólo se pueden filmar los libretos que uno quiera sino que hasta tenemos una flamante ley protectora del cine nacional, por la cual todas las salas cinematográficas tienen que dar películas argentinas. Por fin los americanos van a saber lo que es bueno. Uno de los argumentistas que mejor pintan en este resurgimiento de los estudios porteños es Agato Pérez, que ya ha entregado cinco libretos originales para otros tantos films de la nueva era. El primero sucede en un conventillo y es la historia de una solterona que tuvo un desliz cuando joven. Le quitaron la hija al nacer y no supo nunca más nada de su vida. Pero descubre que es la dueña de casa millonaria donde ella está instalada como limpiadora. Es muy humano y quizás lo protagonice Mecha Ortiz con dirección de Manuel Romero. El segundo es una comedia musical en CinemaScope titulada "El tango en Cuba" y actuarán Amelita Vargas, Alberto Castillo, Miguel de Molina, Francisco Alvarez y Alfredo Barbieri. Este tiene un número extraordinario en el que hace que canta junto con un disco. El tercero será un drama de amor y de muerte en carácter de co-producción con Méjico. Los protagonistas serán Laura Hidalgo y Pedro Armendáriz. El es un hombre bruto y violento y ella una fría mujer bellísima que lo conquista pero no se pueden casar hasta el final no me acuerdo bien por qué. El cuarto es un tema campero, sobre un paisano que vuelve después de veinte años a vengar la afrenta de una china que lo desairó. Se llamará "El penúltimo gaucho", la protagonizará Hugo del Carril y la dirigirá casi seguro Lucas Demare. El quinto sería una adaptación libre de este gran libretista Agato Pérez sobre una novela universal, para que Zully Moreno haga el principal papel. Se duda entre "La dama de las camelias" o "María" de Jorge Isaac. Así afrontamos el destino progresista del nuevo cine argentino. Sin trabas ni mordazas, por fin podremos hacer las producciones artísticas que el público se merece. Yo creo en estos films que se planean. Claro que después vienen los cronistas y dicen barbaridades. Pero vaya usted a contar en los críticos, que ven cuatro tipos zambulléndose y le salen con que eso es una obra espléndida. — **A. P.**

N. de R.: Estas iniciales ocultan a un distinguido libretista argentino que ha accedido gentilmente a colaborar hoy en esta sección.

PROXIMOS FILMS

Lawrence Olivier y Berta Singerman en la penúltima escena del western "La próxima eres tú", que sobre libro de Hedda Hopper dirigió Julio Alassio para la Paramount

INCREIBLE Aunque aparezca en esta revista y esta sección, la anécdota que sigue es rigurosamente cierta y no tiene más de veinte días de ocurrida. En las representaciones de "Las de Barranco" de Laferrere por la Comedia Nacional hay un momento en que Estela Castro se acerca a una jaula que está en un rincón del escenario, mira al pajarito y éste lanza varios "pío pío" intrascendentes. Para no tener que pagarle a un pájaro por tantas funciones, se decidió grabar un disco con los trinos. Llegado el momento de hacer el registro no se encontraba nada apropiado y Escardó, el maestro de elegir ruidos en el teatro nacional, salió piando él mismo frente al micrófono. Pues bien, a los pocos días llegó un representante de AGADU, la Asociación que administra los derechos de autor, a cobrar **tres pesos por función en virtud de ese** piar en disco. Parece de Ripley pero es verdad. Lo que no ha trascendido es si Escardó piensa cobrar los derechos o donarlos a una institución de beneficencia.

IMPOSIBLE **Hace poco se repuso uno de esos films extraordinarios que los americanos se mandan de vez en cuando: "A la hora señalada" de Fred Zinemmann, con el largo Gary Cooper como estrella, que consiste en el suspenso tremendo que se manda el tipo y todo su pueblo esperando un tren que llegará a las doce con un bandolero temible. La película va in crescendo y cuando los relojes marcan el mediodía en punto, se siente la locomotora, se ve el humo a lo lejos y el tren aparece. Fué entonces cuando en la oscuridad del cine alguien gritó: "Cómo se ve que allá a los trenes no los administra la AFE".**

CARISIMA

Las piernas de Betty Grable están consideradas como las más hermosas de Hollywood y fueron aseguradas antes de esta instantánea en 1.000.000 de dólares. Ahora valen 1.200.000

El personaje:

ATAHUALPA DEL CIOPPO

Muerto Brussa, la suya es una de las pocas patriarcales melenas blancas que le van quedando a nuestro teatro. Con su huesuda figura quijotesca y su rostro que parece realmente hecho por Sabat, es hoy por hoy el mejor director de niños y uno de los mejores directores de grandotes que tiene la escena nacional. Eso hace mucho tiempo que lo sabe to-

do el mundo menos la Comisión de Teatros Municipales que recién se enteró este año y quizás lo use en el que viene. Sus datos biográficos más importantes son que ama a Canelones, es hincha de Wanderers y alguna vez jugó bien de puntero izquierdo. Es capaz así en la tierra como en el cielo de meter tres hermanas en un círculo de tiza. Aunque no tiene de qué avergonzarse se pone rojo constantemente, pero en el teatro no se le nota. A pesar de que ya tiene sus añitos, se siente muy cómodo metido todo el día en un galpón. Afirma no tener discípulos, pero más de un criticucho atrevido lo considera su maestro. Es severo para lo que él mismo hace pero es muy tolerante para lo que hacen los demás. Ya se sabe que el espectáculo más malo del mundo merecerá siempre su conocido y difundido juicio de "Es una experiencia". Usa nombre de cacique pero más bien es el hechicero bueno de la tribu. Se puede no pensar como él pero siempre habría que dirigir como él.

TOS?
cálmela
tomando
PASTILLAS
VALDA
La caja grande $ 1.25

ESCISIONES Este ha sido el año de las peleas en el teatro independiente. Los muchachos se quieren bien en el fondo pero en la superficie viven a los arañazos. El lío más sonado fué el del Circular, que dió por resultado dos redondelitos. Sin tanto ruido Manuel Blanco rompió relaciones con La Máscara, se llevó unos cuantos elementos y se formó su propio elenco. Más silenciosamente aún La Farsa rompió relaciones con Nelson Flores, que también arrastró gente en su despedida. Lo grave sería que ahora Miguel Oneto Jaum ese peleara con los Alvarez Quintero.

EN NUEVA PALMIRA Y CONSTITUCION

100 Stands!!!
Miles de Muebles!!!

Fabulosa exposición de muebles continuada de 8.30 a 23 hs. Elija los suyos de día o de noche

Infórmese del revolucionario plan de ventas a crédito con seguro de vida y enfermedad.

BAVOSI S. A.
La fábrica de muebles más grande del país.

Fábrica y Ventas:
Nueva Palmira y Constitución.
Exhibición: S.José y Río Negro

Se impone..!

CREMA DE AFEITAR

POMO BROCHA

Mashenka

- LA AFEITADA SIN BROCHA EN 1 MINUTO
- LA AFEITADA MODERNA PARA EL HOMBRE MODERNO
- ES LA CREMA EXCLUSIVA QUE UTILIZA LA PELUQUERIA DEL HOTEL VICTORIA PLAZA

LINEA PARA HOMBRES

COLONIA POMO BROCHA AFTER SHAVE

DEL POMO DIRECTAMENTE A LA CARA

THE MASHENKA BEAUTY CREAMS Co. (URUGUAY)

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

CONFIDENCIAL

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

★ *A Aarón*

No creo que haya impedimento especial para su matrimonio, porque usted sea israelí y su novia jordana, a no ser el que usted manifiesta, de que el padre de la niña tiene deudas por valor de cincuenta mil pesos, que usted debe pagar antes del matrimonio, con el capital ahorrado de su tienda de ropa usada. Podría intentar el enlace con una chica criolla, a menos que el progenitor deba una cantidad superior a la citadá, lo cual usted debe averiguar antes de firmar el contrato.

★ *A "Poeta del Porbenir"*

No veo ninguna razón para "hechar" al "canastro", según tanto teme, su "Ronda de Niños". "Ela" "haquí":

"Dame tu rosa blanca
Dame tu rosa azul
Bailaremos con el "hanca"
"Enbuelta" en un tul.
Dame tu rosa blanca, etc.
Bailaremos sin cansancio
Debajo del ombú
Yo me llamo Constancio
Tú te "llamás" Marabú.
Dame tu rosa blanca, etc.
"Habajo" de los astros
Murió la esclavitud
No tenemos "padastros"
Y sonríe la virtud."

Muy bien. Persevere.

★ *A "Enamorado en París"*

Como lo pide, se publica, con toda justicia, su Ultrasoneto intitulado: **"Entregamiento":**

"En el andar sin deslís
De los Darios y Rodós,
He detenido en París
El Camino de Parós.

Brazadas de flor de lis
He cortado para vos;
Y seremos dos rubís
Si nos juntamos los dos.

Aunque no llegó a Delós
Ni siquiera hasta Patrás
Mi ruta nada velós

Puedo ofreceros la más
Ardiente fe, para vos,
De un entregado secuás."

★ *A "Lector Desesperado"*

La comezón que usted siente en todo el cuerpo, parecida a las que producen las picaduras de la ortiga, es urticaria. Se debe tal vez a que usted se ha casado a los cincuenta y siete años, con una chica de diez y siete.

Para esa enfermedad todos los excitantes son malos. Suprima el café, el tabaco, las demasiadas copas, y en fin, usted verá si bastan todas esas supresiones. ¡La naturaleza humana es tan absurda! En una de ésas, en lugar de suprimir tiene que agregar, porque, si hay supernormales a los siete años, puede también haberlos medio siglo después.

CANAS

TABLETAS DE SANTO

CASA DE SANTO BUENOS AIRES

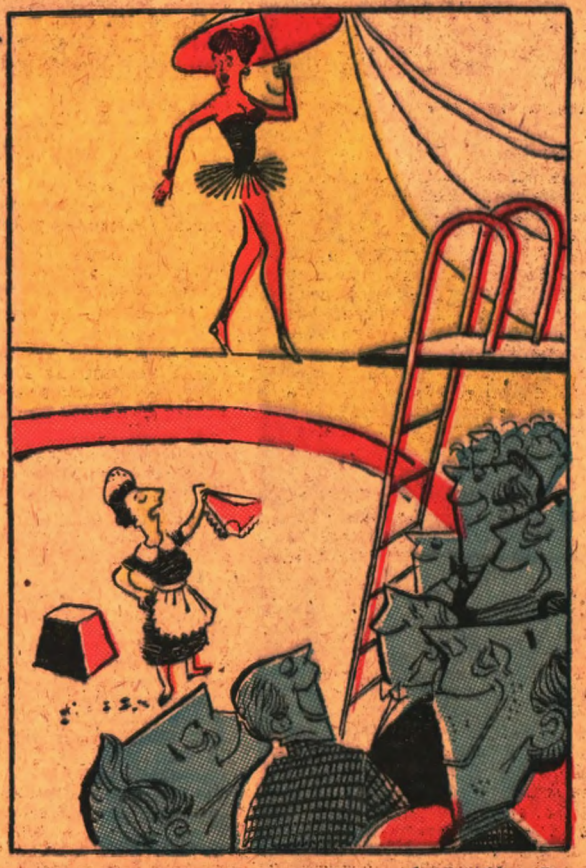
UNICAS EN EL MUNDO PARA TENIR LAS CANAS EN POCOS MINUTOS Y EN LOS SIGUIENTES TONOS:

Una maravilla por solo ... $ 1.30

RUBIO
CASTAÑO CLARO
CASTAÑO
CASTAÑO OSCURO
NEGRO

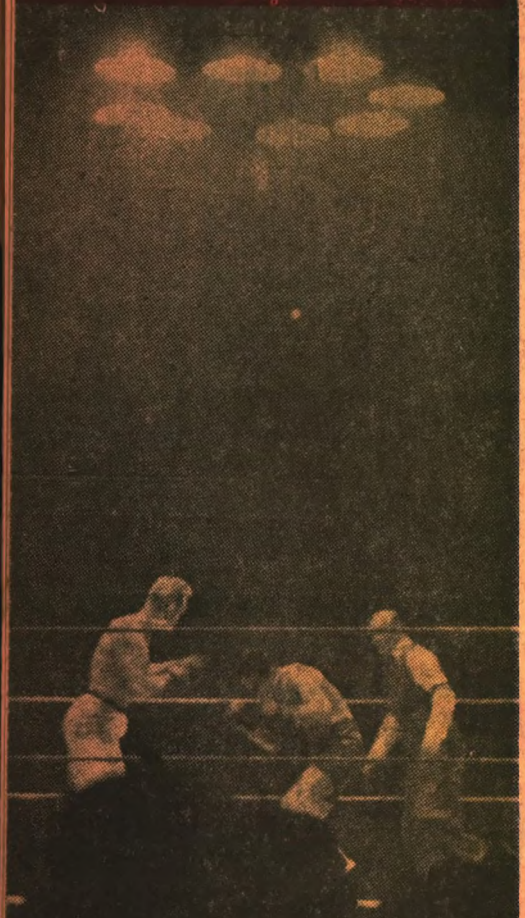
SORPRENDENTE NATURALIDAD

CIRCENSES



ARGUMENTOS DE BIOGRAFO

EL JAB DE JOB



REPARTO

Joe Job	Aldo Caldo
El manager	Spider Pereyra
La muchacha	Hirsuta Pónsomby
El Sonado	Bronquio Fleming
Periodista	Mohicano Crusupaitia

EN el gimnasio hay un penetrante olor a calistenia cortada con linimento. Joe Job, que es nuevo en el barrio, entra allí tímidamente, con su gorra a cuadros, su campera de cuero gastada, para curiosear todo aquello que tanto le atrae. Viene a escondidas de su padre, que quiere hacer de él un escultor con toda la barba. Camina extasiado entre los púgiles, asombrado de cómo un negro broncíneo golpea hábilmente la bolsa de arena gruesa, sin arrancar de ella un solo gemido. Sin darse cuenta se lleva por delante nada menos que a Kid Sarámpion, colocado tercero en el ranking del Estado, y que era a la sazón un fornido muchacho pelirrojo con pecas en la espalda y sin pelos en la lengua, al punto que le dice empujándolo:

—¡Apártate, so cande, que aquí va el Kid!!

Pero Job está de mal humor esa tarde y rápido como un rayo X le descerraja un tremendo izquierdazo en la quijada que lo deja a Sarámpion sesteando por largo rato. El periodista, que había llegado para observar el entrenamiento del champion, advierte el incidente y con los ojos brillando de entusiasmo se acerca presuroso al Job y le dice: "Oye, chico! Parece que tuvieras los puños de concreto!!"

Luego, dándole una tarjeta, agrega:

—Ven a verme esta noche a la redacción del "Cronicle" que allí te estaré esperando en mangas de camisa, con el sombrero puesto y los pies encima del escritorio. ¡Yo haré de ti el mejor boxeador del mundo!

El Job, aunque guarda la tarjeta, contesta con tristeza: "No puedo, señor... Papo quiere que sea escultor...

Pasan los días y la situación en el hogar de la familia de Job es desesperante. El padre ha sido despedido de su empleo sin recibir por ello indemnización.

—Basta ya —dice Joe con el rostro desencajado—. ¡Estas manos que nacieron para crear, servirán ahora para destruir!!

Se encasqueta la gorra y dando un portazo parte, él y un dedito del más pequeño de sus hermanos que lo había acompañado hasta la puerta.

Después lo vemos entrar decidido en la redacción del "Cronicle".

La primera plana de un periódico que gira como un trompo y que de golpe se detiene, nos informa que: "Joe Job debuta hoy y devolverá con creces el dinero volcado en boletería".

Y efectivamente, el combate es de una emoción, rayana en el electrocardiograma. Al llegar al décimo asalto, el Job conecta un jab fulmíneo que pega en la nuez de su contrincante y lo hace saltar inconsciente a la falda del cronometrista.

Ha sido el primer K.O. de la serie de K.O. que lo llevarán a la conquista del título. Todos ellos conseguidos con el mismo golpe: el jab de izquierda a la nuez. En el ambiente deportivo no se habla de otra cosa que del "cascanueces-punch" que le ha quitado el habla a muchos de los púgiles que lo han sufrido. Otros más resistentes no lo han perdido, pudiendo hablar en cualquier idioma menos en el inglés. De ahí que a Joe se le llame "el noqueador de extranjeros".

Una vez que es campeón, el Job hace una vida disipada de vinos, mujeres y canto, olvidando a su tierna y humilde noviecita compañerita de aula en la escuela de escultura. Se presenta en los combates con un estado atlético deplorable y a pesar de que consigue el triunfo merced a su poderoso y original golpe, es abucheado por los fanáticos del viril deporte de los puños con guantes. Joe tiene clasificados a sus enemigos en dos categorías: a los civiles de su vida privada, los llama simplemente enemigos; en cambio a los rivales del ring los considera "enemigos da onza", de 15 de 22 y hasta de 30 onzas.

El manager, que es un tipo de la peor calaña, hace tiempo fué amonestado por pasarle una esponja con vitriolo a uno de sus pupilos al que trataba de fundir, como ahora se propone hacerlo con Joe en su match con Sarámpion.

Su plan es muy sencillo. El, que conóce a fondo la manera de pelear de su muchacho, le enseña al challenger la forma de evitar el "cascanueces-punch". Se trata simplemente de pelear con la quijada pegada al pecho.

Y es así que llegado el momento del histórico combate, el campeón está siendo vapuleado como negro chico. Ya en el primer round le han abierto un tajo profundo en el arco superciliar izquierdo, que el manager en lugar de cerrar se encarga de reabrir y alargar con una hojita de afeitar, diciéndole a Job que eso se lo pasaba para "cortar" la hemorragia.

El manager canalla se había apostado toda la plata a manos del challenger. Faltan 4 rounds (salvo mejor opinión del referí) y el campeón parece un monstruito sanguinolento que anda como mamao por el ring buscando la nuez del contrincante. Y se le oye decir entre dientes: por aquí "nu es", por aquí "nu es" tampoco..." Y el otro con su quijada siempre pegada al pecho como Rigoletto...

Uno de los segundos de Job está desesperado. Es un negro pelado que ha sido campeón y se ha retirado para no quedar tarado. Viendo la sonrisa del manager, inexplicable para él, se le acerca y le dice:

—De qué te vó reí así, si a Jo le tan dan como en bol, pasulín...

—Me río así, negro tarado —contesta malhumorado el manager— porque aquí yo soy el padre de las gárgaras...!

El ex púgil de color sale como loco gritando: "Gárgaras, gárgaras, Jo..."

Entonces se hace la luz en el embotado cerebro del campeón, quien comprende que su oportunidad está en sorprender a su rival en el preciso momento en que éste sigue haciendo las gárgaras de rigor en su corner, a pesar de que ya ha sonado la campana. Rápido como un felino, ve que el triunfo se lo sirven como en bandeja de plata y asesta por primera vez en la noche su atómico "cascanueces-punch", que da por tierra con la humanidad de su rival y obliga al juez a demostrar sus más elementales conocimientos de aritmética.

Ha sido éste el último triunfo del gran Joe Job, pues a la salida del estadio, la banda del manager lo arrincona en una calleja apartada y oscura y le troncha las manos con un desdentado serrucho.

The End

Alexander Kurds.

Brigitte Bardot niña. Como vemos, ya de pequeñita era medio bizquita y gustaba deshojar la margarita

LUNES

CINEMATOGRAFICO

La feliz Gina con su hijito. Los dos gozan de perfecta salud, aunque se comenta que el pequeño está con "empachito"

Estas tres conmovedoras secuencias pertenecen al film egipcio "Pan, amore y Sophia Nasser"

DON Benedicto

por CID

ERA una noche terrible, y Don Benedicto sentía que el frío se le colaba aún por debajo del grueso pelele que su hermana Crucifixión había insistido en comprarle en una liquidación de todo al costo. El ómnibus no llegaba nunca, y, aterido como estaba, se acurrucó en el abrigo de una puerta y se dispuso a esperar. Esta estaba entornada, y un rumor ronco, de gente conversando en voz baja, se filtraba por la hendija y se disolvía en el frío. Aguzó el oído, y alcanzó a escuchar también algunos ayes y suspiros. "¡Caramba! —razonó—. Bien podría tratarse de algo grave. Tal vez una conspiración. Los hombres están ultimando los detalles para dar un golpe de estado y las mujeres lloran de ansiedad y temor". Arrimó más su cara y...

—¡Pase, señor!

La puerta se había abierto y un portero de ojeras importantísimas, lo contemplaba desde las profundidades de su uniforme gris. Recién entonces, se dió cuenta que era un velorio. Razonó rápidamente. "No puedo volverme atrás. Haría un papelón y defraudaría a esta buena gente."

De frente a la puerta, un deudo de corbata negra y cuello desprendido, repartía abrazos, íntimamente envanecido por el papel de significación que las circunstancias lo habían llevado a asumir. Don Benedicto lo saludó acongojado.

—¡Qué cosa bárbara! —gimió mientras el otro le daba feroces palmadas en la espalda.

—¿Y usted de dónde conocía al pobre Inverecundo? —sollozó el deudo con toda confianza, mientras se enjugaba las lágrimas en la bufanda de Benedicto. Este vaciló. Miró a su alrededor, buscando una respuesta y vió, colgando de la pared, una fotografía de un señor irreprochablemente vestido de bochófilo al que alguna mano diligente había adornado de apuro con unas florcitas.

—Este... ¡De la cancha de bochas! ¡El era muy aficionado al noble deporte de las lisas y las rayadas —exclamó don Benedicto que lo único que sabía del asunto era lo que leía en los titulares deportivos de los diarios. Y agregó con convicción:

—¡Arrimaba muchísimo!

—¡No se lo haga acordar a su viuda que está inconsolable!

Ambos estuvieron un rato envueltos en un silencio recordatorio y al cabo, el buen señor se adelantó a palmotear a una nueva visita, totalmente posesionado de sus deberes de deudo cercano. Benedicto aprovechó para estampar su firma en el álbum y luego pasó al patio del fondo ubicándose entre una corona y un caballero de cierta edad. Si bien le complacía, el saber que estaba cumpliendo con un deber humano, le disgustaba ligeramente ignorar la identidad del difunto. Al fin se decidió y dirigiéndose a su vecino, le preguntó en un tono de intimidad:

—¿Me podría decir quién es el finado?

El caballero bajó la voz y señalando a la cámara mortuoria contestó:

—¡Aquél!

—¡Ah! —dijo don Benedicto algo más conforme. Y agregó, para entrar en conversación:

—¡Está frío, eh!

El caballero lo miró, ofendido.

—¿Y si murió a mediodía, quiere que esté tibio?

Don Benedicto reconoció que el señor tenía razón, y temiendo fastidiarlo, se dedicó a mirar a su alrededor. La viuda iba y venía con la inquietud de las grandes solemnidades, arreglando la casa. Un ramo aquí, una corona allá, un cirio más acá, porque daba mucho calor y podía marchitar la plantita de boniato de la pared. Dos señoras, fácilmente identificables como cuñadas de la anterior, revisaban las tarjetas de las flores y calculaban sus precios, matizando su charla con observaciones acerca de los amigos que no se habían acordado de acompañar al pobre Inverecundo en sus horas postreras, aunque merecido se lo tenía por haberse casado con esa mujer. Agolpados frente a la puerta, varios vecinos, unidos en la misma unción, aportaban soluciones al fútbol. Más al fondo, otros íntimos festejaban con risas ahogadas el cuento verde de turno, deteniéndose, de vez en cuando, para recordar cuán aficionado era Inverecundo a esta difundida forma de la prosa literaria, y luego proseguir. En la salita, un pariente, argumentando su vieja enemistad con el causante, pretendía firmar discorde en el aviso mortuorio. Junto al difunto, una señora gorda, suspiraba; cuando se le pasaban las ganas, se levantaba, miraba al indiferente Inverecundo a través de su bonderolita redonda, y, recobradas sus fuerzas, volvía a suspirar con más ahinco. Don Benedicto reflexionaba, que, fuera de dudas, de las fiestas que conocía, los velorios eran de las menos animadas.

Poco a poco, la gente empezó a retirarse. Aquejados de males diversos, varios parientes se acostaron a dormir como pudieron, y la inconsolable viuda, presa de fuerte jaqueca, se encerró en su cuarto, no sin antes dar los últimos toques a los arreglos de la casa, porque a la mañana, caerían seguramente más personas. Don Benedicto, avergonzado, se dirigió hacia donde el bueno de Inverecundo reposaba y exclamó, por decir algo:

—¡Parece que nos vamos quedando solos!

Permaneció junto a él un largo rato, al cabo del cual, cayó un señor dando muestras de haber recorrido varios boliches de la vecindad. Don Bene se paró y lo abrazó.

—¡Lo acompaño el sentimiento! —tartamudeó el beodo.

—¡Gracias! —dijo Benedicto emocionado.

A las nueve de la mañana, cuando empezó a levantarse la gente, don Benedicto se marchó a su casa. No había concluído de entrar, cuando sonó el teléfono y en él, la voz inconfundible de su novia, Felicita.

—¡Ya sé que estuviste fuera toda la noche, sátiro! ¡Eres capaz de decirme que te pasaste en un velorio!

Don Benedicto no contestó. Se había quedado dormido con el tubo en la mano.

lo ANTIGUO

pasa a la Historia ...

Viva de acuerdo con la época moderna

usando productos

GENERAL ELECTRIC

que son índice de progreso

De nuestro corresponsal en el Norte de Africa

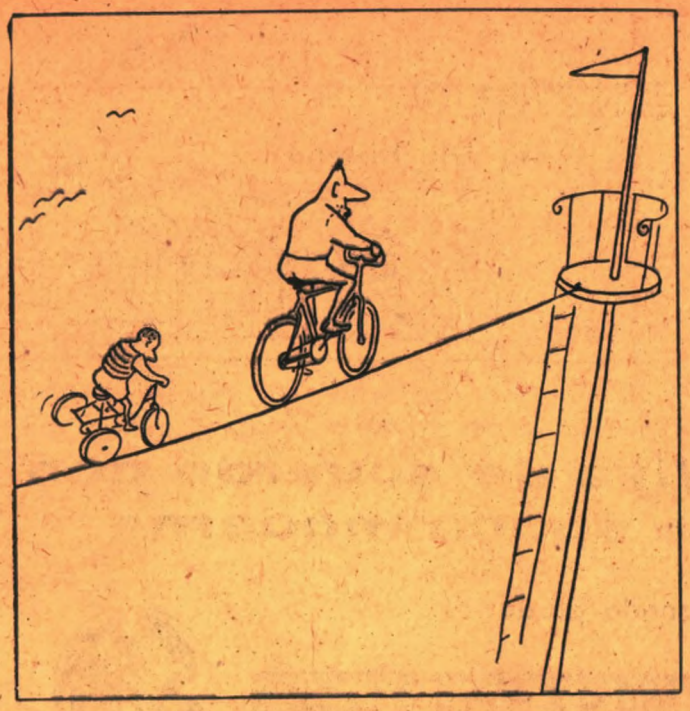
Moros ensoberbecidos

En Túnez, la policía vigilaba atentamente los puertos. Se tenían informes acerca de un presunto contrabando de oro y los sospechosos desfilaban sin que aquél apareciera por ninguna parte. Hasta que a un detective se le ocurrió una brillante idea: hacer trasladar a todos los detenidos al consultorio de un radiólogo. Allí, ante los ojos implacables e inquisidores de los rayos X, se descubrió que el oro en cuestión, reposaba cómodamente instalado entre los pliegues estomacales de varios de los infrascriptos. Fueron llevados ante la justicia y absueltos, luego de un formidable proceso que ha quedado definitivamente incorporado en la historia del Foro moro, que aunque suene mal, existe. Porque su abogado, al hacer la encendida defensa de los acusados, hizo estas argumentaciones, acompañadas de varias citas doctrinarias y jurisprudenciales: "¡Esto no es oro verdadero, señores del jurado! ¡Apenas si se trata del muy depreciado y mundialmente conocido, oro del moro!"

PERSONAS BUSCADAS

Se busca a la persona de sobrenombre Petete, que en la tarde de ayer saliera de su casa vestido con rompevientos amarillo patito, pantalón entallado, saco con varios tajos, ballerinas azules y un pañuelo en el bolsillo con su monograma: P.

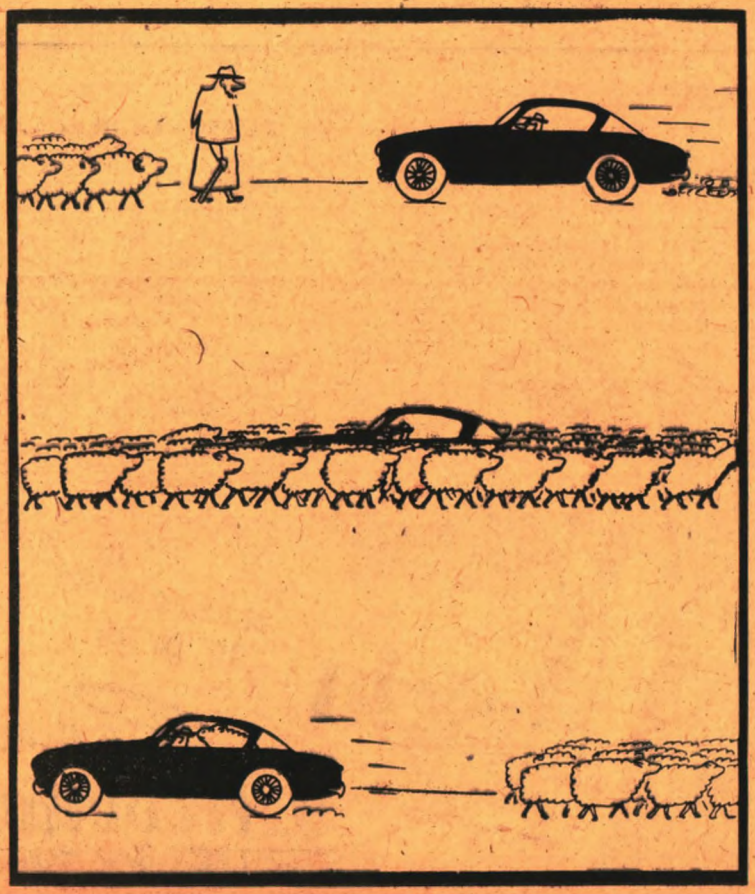
La última noticia que sus familiares tuvieron de él fué la de que iba a asistir al partido Basáñez - La Luz.

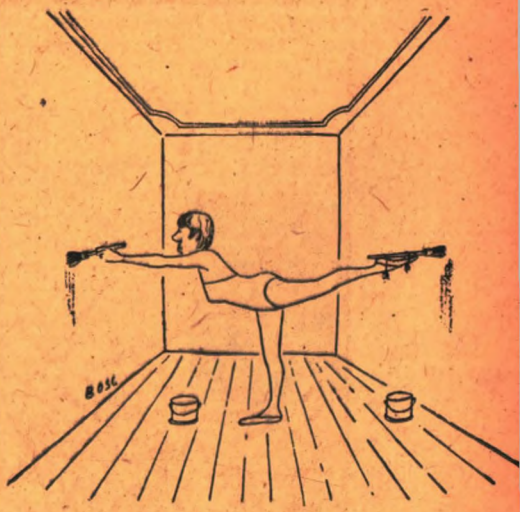


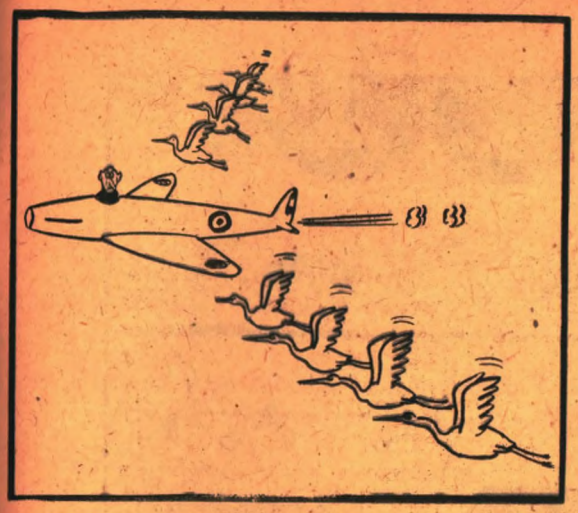
BOSC

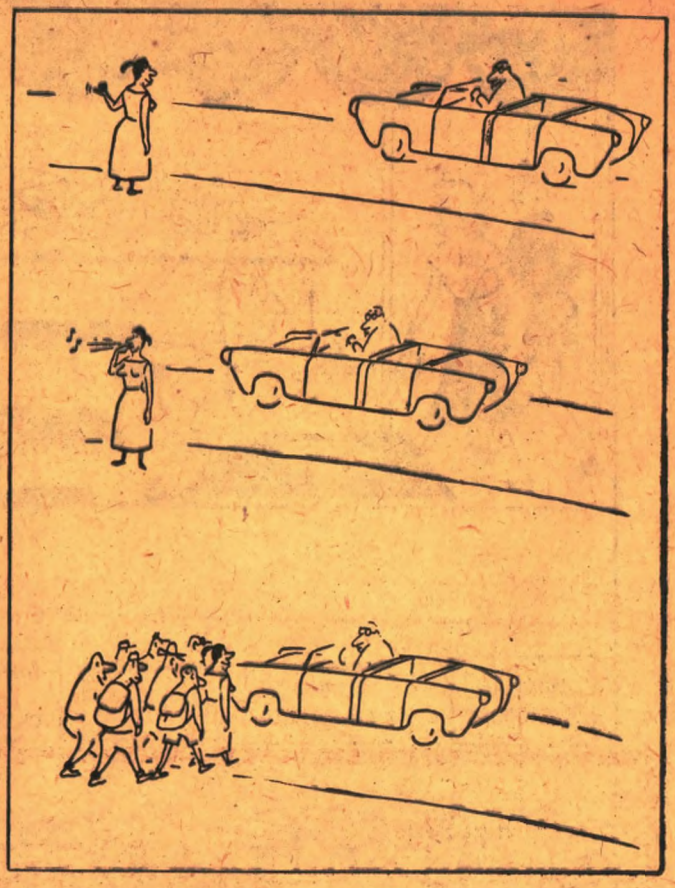
Un Peldaño más

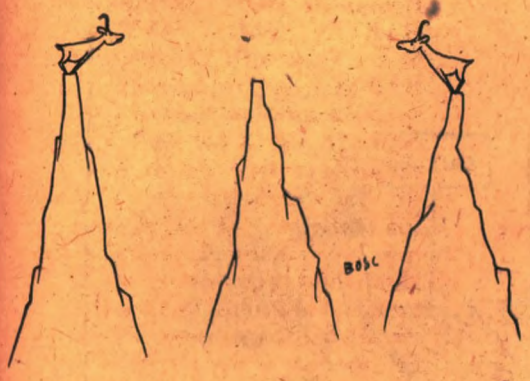
Mediante un nuevo compromiso acordado con la Distribudora Internacional A.P.L.A., y quien la representa en Montevideo, la agencia A.P.U., LUNES se ha asegurado el *concurso exclusivo* de nueve de los mejores dibujantes humorísticos europeos. A partir de este número, las prestigiosas firmas de BOSC, MOSE, HARVEC, BARA, SIVIC, MALO, APICELLA y BARNES, se harán habituales a nuestros lectores, como lo son a los de las mejores revistas del mundo. La excelencia de estos trabajos y el esfuerzo que ha demandado la exclusividad de su contratación, constituyen un nuevo peldaño, sin duda. Pero quedan aún, muchísimos más por ascender.



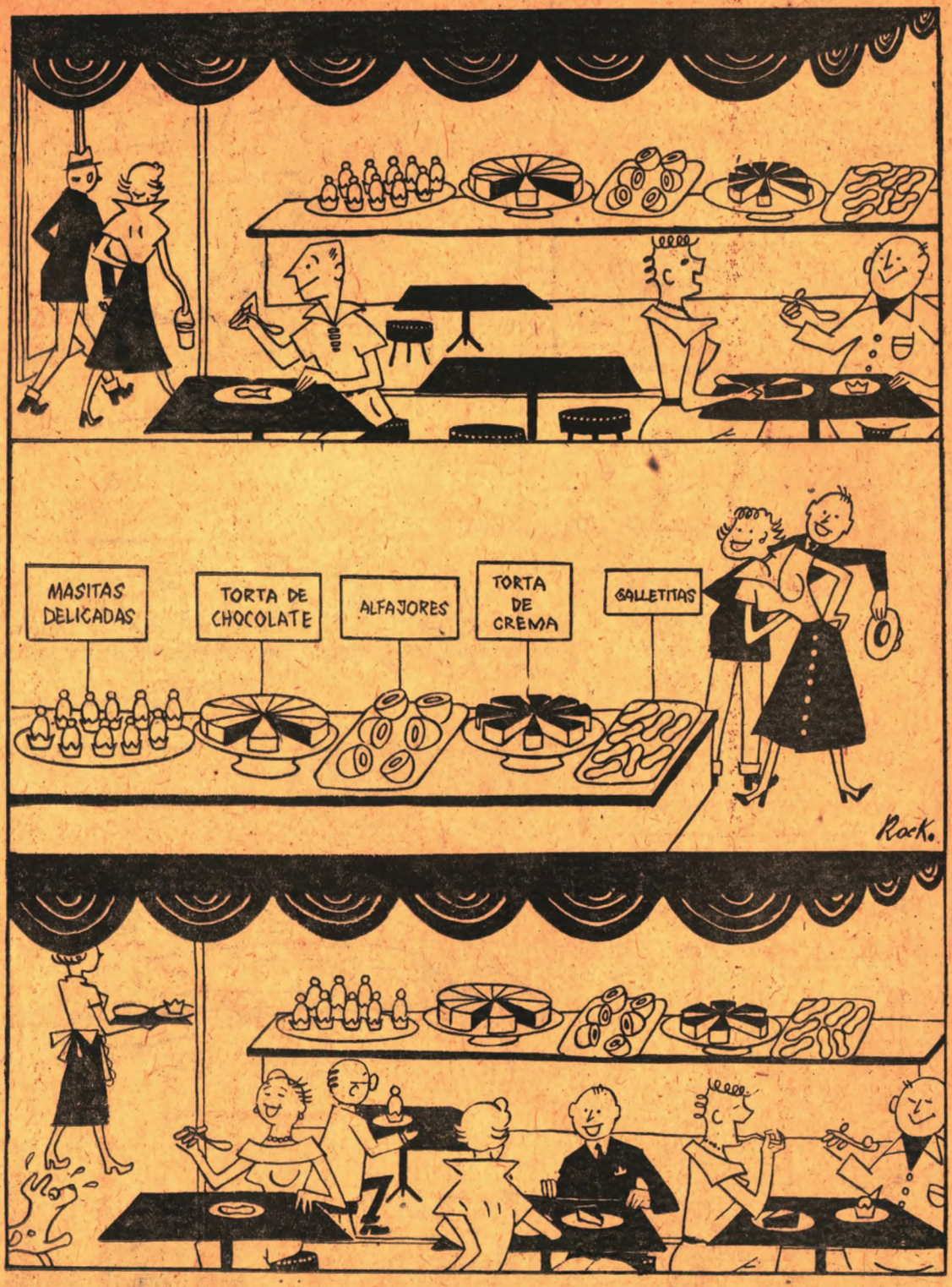







BOSC

Pare, mire y resuelva



Elisa ha entrado con su novio a una confitería céntrica y ha elegido algo del mostrador. Pero como tuvo la mala ocurrencia de sentarse de espaldas a nosotros nos ha dejado con la curiosidad de saber su preferencia. Es cuestión de que ustedes lo deduzcan, observando con atención los tres dibujos

Solución: Elisa comió una masita de crema

para resolver EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

DESCUBRA EL DIBUJO

Para encontrar la solución de este entretenimiento, se necesita un poco de imaginación. El dibujo señalado con el número 1, no representa nada, pero si organizamos sus elementos llegamos a dibujar la locomotora que aparece al lado. Trate usted de hacer lo mismo con los otros dibujos.

RESPONDA RAPIDO

1) ¿Cuál es la diferencia entre el mayor número formado de cuatro cifras diferentes y el mayor formado de tres cifras diferentes?

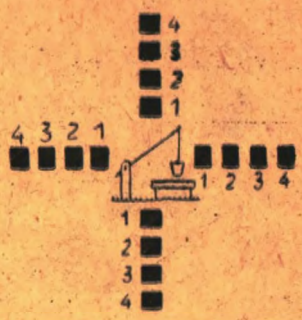
2) Completar la serie siguiente:

A	4	B	64	C	1	D	A	E	Z
	7		32		2		B		X
	10		16		4		D		U
	13		8		7		E		S
	16		4		11		G		P
	?		?		?		?		?

3) Tres vueltas y medio A corresponde una vuelta y medio B. Siendo A igual a 12, ¿a cuánto corresponde B?

4) ¿Cuántos puntos en total hay, en las caras no vistas de cada dado?

EL POZO



Dispuesto a abastecer de agua a 16 casitas, el propietario, decide construir un pozo manantial.

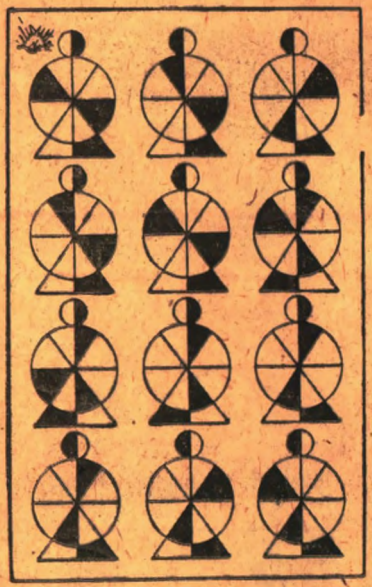
Una vez construído se le planteó un serio problema.

Los inquilinos de las casas señaladas en el croquis, con los números 3 y 4 estuvieron dispuestos a pagar su parte en el gasto que insumió la construcción del pozo. No así los restantes.

El propietario, ante la negativa resolvió evitar con un cerco el acceso de los inquilinos en desacuerdo.

¿Cómo dispuso el cerco para lograr su propósito?

MELLIZOS GEOMETRICOS



Entre estas 12 figuras hay dos que son exactamente iguales.

¿Cuáles son?

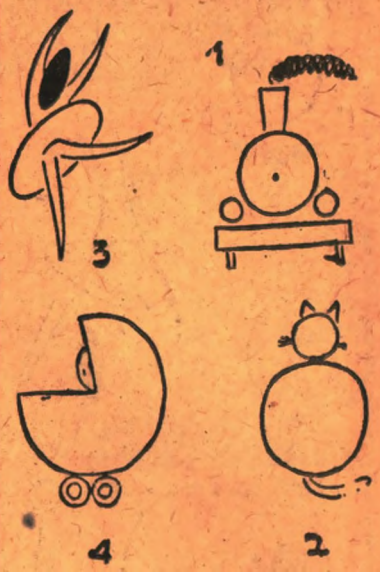
Se trata de unir estos dos maderos en tal forma que el clavo usado sea exactamente igual al espesor de las dos tablas. Observe el dibujo y decídase por uno de ellos.

RESERVE CON TIEMPO EL Nº 6 DE *"LUNES"* QUE SALDRA EL 16 DE SETIEMBRE

A LA UNA,
A LAS TRES
Y A LAS DOS

SOLUCIONES

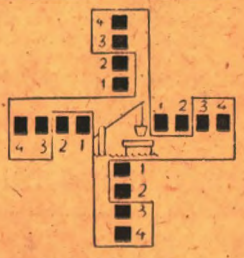
DESCUBRA EL DIBUJO



SESPONDA AAPIDO

1) 8889, o sea 9876 — 987.
2) A: 19, B: 2, C: 16, D: H, E: N.
3) A 28.
4) A: 10, B: 14, C: 11.

EL POZO



EL CLAVO

El clavo que debe usarse es el Nº 8

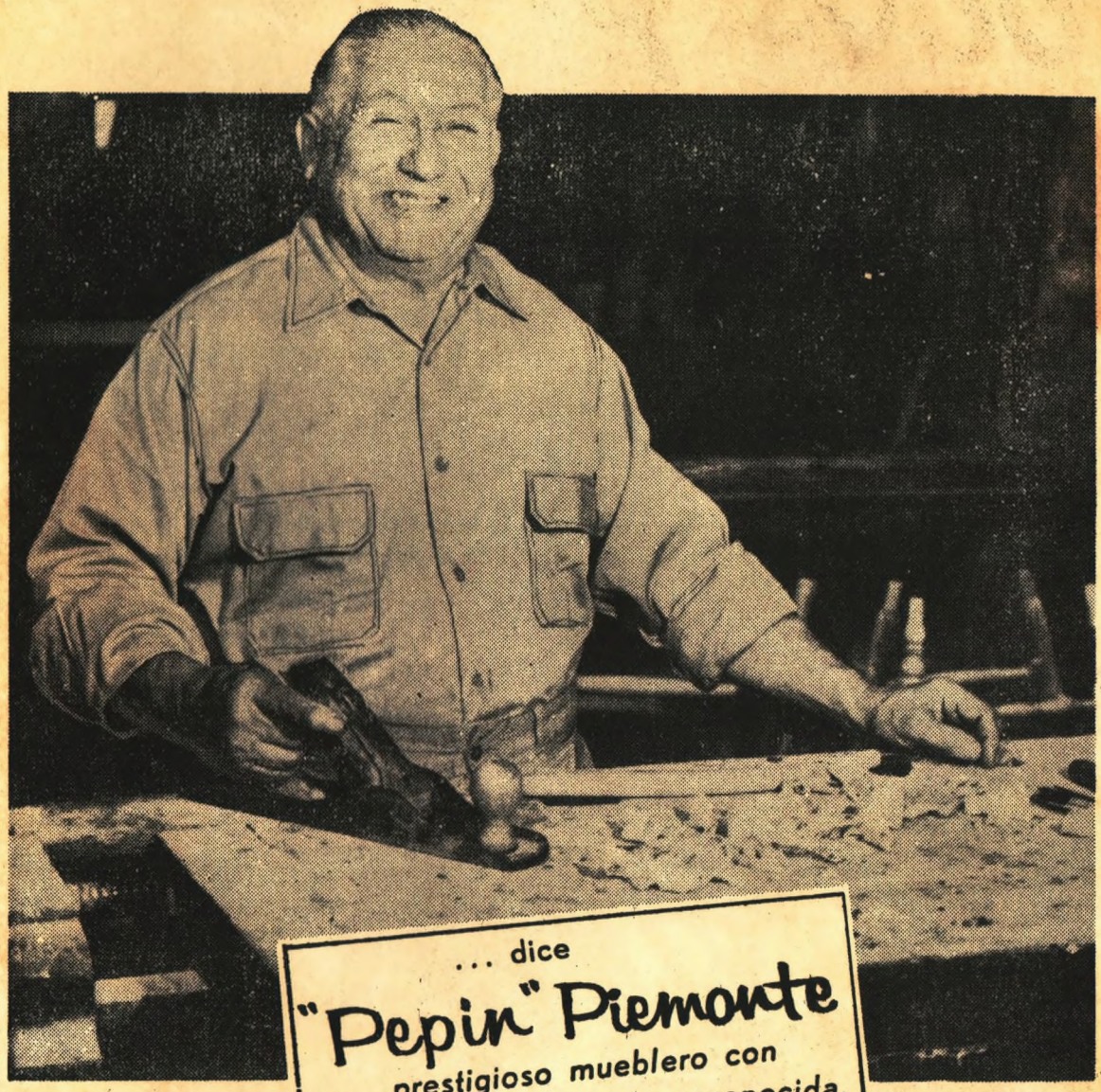
MELLIZOS GEOMETRICOS

Las figuras iguales son la Nº 3 y la Nº 11.

EL ULTIMO CHISTE

Esclavitud

"Con artesano le saco virutas a la economía"...



... dice
"Pepin" Piemonte
prestigioso mueblero con
50 años de artesanía reconocida.

GRAN CAMISA

artesano

No Encoge, No Destiñe y...Dura una Eternidad

Todos prefieren lo mejor!